

رسته ناسی (سینتاکس syntax)



نووسینی:
شاسوار هرشه می

پیشه کی

لیکۆلینه وه له باره ی شیوه کانی رسته و زانستی رسته ناسی، که له پووی ریزمانیه وه به (سینتاکس syntax) ناسراوه، لکه زانستیکی گه وره و سه ربه خۆی زانسته کانی زمانناسیه. رسته ناسی له زمانی پروتۆهیندۆروپی و زمانه کۆن و کلاسیکییه کانی هیندۆروپی، له و سه ت ساله ی دواییدا، بوته مهیدانیکی گرنگ و به بایه خی په یژینه وه کانی زمان. له راستیدا، رسته ناسی هر له سه رده مه زوو و به راییه کانی په یدابوونی زانستی لیکۆلینه وه له زمانه هیندۆروپییه کان و، دواتر سه ره لّدانی زانستی به راوردکردنی پیوانه یی، شوینی شیای خۆی گرتبوو. زۆریک له لیکۆلینه وه زوو هکان، گه واهیی ئه مه ده دن. به داخه وه ئه و بایه خپیدا نه، به و لکه گرنگه ی زانستی زمان، بو ماوه یه ک و به هو ی هاتنه پیشی مشتومر و لیکدانه وه ی دی، پشتگۆی خرا. ئه مرۆ لیکۆله ره وانی زمان، له چه ندان ناوه ندی زانستی و چه ندان ولاته وه، دیسان به گه رموگۆرییه وه خه ریکی کارکردن له سه ر ئه و بواره .

مهیدانی لیکۆلینه وه کانی رسته ناسی، وا تا دیت به رفراوانتر ده بیّت و زانیاری تازه ش وه گیر ده که ویت. زۆریک له بوچوونه کان له و بواره دا، هیشتا به به ره نجامی کوّتایی و جیپه سه ندی گشتی، به لای شاره زایانه وه نه گه یشتوون. هرچه نده ئه مرۆ دلنیا یی ته و او له سه ر راستی و دروستیی زۆریک له و بوچونانه په یدا بووه. ئیمه نامانه وۆی خو مان بخه ینه ناو مهیدانی ئه و مشتومر و بوچونانه ی که له گوّقاره کانی زمان، له سه ر رسته ناسی له زمانی کۆن و هاوبه شی هیندۆروپی (PIE) بلاو ده کرینه وه. له م به شه دا ته نیا تیبینی و سه رنجه بابته ی و بنه ره تیبیه کانی به ده سته اتووی ئه و مهیدانه ده خه ینه به رچاو.

پریزبەندیی ڕێستە

یەکیک لە پرسە بنەرەتی و ناوەندییەکانی، دیاریکردن و پێناسەکردنی ساختاری ڕێستە لە ھەر زمانیک، بریتییە لە بناغەکانی چۆنیەتی بەدوای یەكداھاتنی وشەکانی ناو ڕێستەییەکی واتابەخش. نزیکەی ھەموو شیوە و جوۆرە زمانیکی مروف، لەسەر گۆی زەوی (بە جیاوازیی خیزانە زمان و ئاستی گەشەیی زمانەکانیشەو)، لە ڕێستەیی سەرھەکیدا، کە ڕێستەیی تەواوی واتابەخشە، زمانە کە پێرھوی لە بەدوای یەكداھاتنی چەسپاو و نەگۆری جوۆرەکانی، یان بارەکانی وشە دەکەن. ئەم بەدوای یەكداھاتن و پریزبەندیی وشە، جوۆریک لە پەییوەندی پێساداری نیوان وشەکانە لەو زمانەیدا. پەییوەندییە کە بەو دەناسرێتەو، کە زوربەیی جارەکان، بریتییە لە پەییوەندی لە نیوان سی جوۆرە سەرھەکییەکی وشەیی ناو زمان، جا ھەر زمانیک بیی. بە زمانیکی پوونتر، بریتییە لە پەییوەندی لە نیوان بکەر (S) و کردار (V) و کارلەسەرکراو، یان (بەرکار). ئەم جوۆرە پەییوەندیی پریزمانییە لە نیوان بکەر و کردار و بەرکار ھەیە، بەگۆرەیی باریکی نەگۆر و ھەمیشە دووپاتبوووەی بەدوای یەكداھاتوو، لە ڕێستەیدا پێناسە کراون. ئەمەشە کە وا دەکات بتوانین بە ئاسانی ھەموو زمانەکانی سەر گۆی زەوی، بە گۆرەیی ئەو بەدوای یەكداھاتنە، پۆلین بکەین. بارەکانی جیگۆرکی پیکردنی سی جوۆرەکی سەرھەوی وشە، ئەمەندە ئالۆز نییە تا پێویستی بە وردەکاریی زۆر ھەبیی. ھەر بۆ نموونە ئەو زمانانە کە لە ڕێستەییەکی واتابەخشا، بکەر و بەرکار، ئینجا کرداریان بە پریزە بەدوای یەكدا دین، ھەمیشە ڕێستەکانیان بەو جوۆرە دەبیی. زمانی ئاوا، بۆ جیاکردنەوھیان لە دوو شیوەکی دی، کورتکراوەی پیتە لاتینییەکانی سەرھەویان، بۆ کردار و بکەر و بەرکار، ھەر بە ھەمان پریزبەندیی ناو ڕێستە کە بۆ بەکار دیی. ئەو زمانە ڕێستەیی واتابەخشی ھەک ئەو نموونەیی سەرھەوی بیی، واتا بکەر، بەرکار، ئینجا کردار بیی، ئەوا پێیان دەلین زمانەکانی (SOV) ھەک لە زمانی کوردی، کە بە گشتی ھەمان پریزبەندیی سەرھەوی ھەیە. بۆ باشتر پوونکردنەو، سەیری نموونەییەکی باوی ڕێستەیی کوردی دەکەین:

ئازاد نان دەخوات.

ئازاد، بکەرە (S)، نان، بەرکارە (O) ھ، و، دەخواتیش، کردارە کەییە (V).

لە ھەندیک زمانی دیی دەرھەوی خیزانە زمانی ھیندووپیشدا، ئەو جوۆرە پریزبەندیی سەرھەوی دەبینین، کە زمانی کوردی پێرھویی لی دەکات. بۆ نموونە ھەک لە زمانەکانی ژاپۆنی و تورکی. بە ھەمان شیوە دەستەییەکی دیی زمانان ھەن، کە

به شیوهی (SVO) پۆلین ده کرین. واتا یه که مجار بکهر و، دواى ئه وه کردار، ئینجا بهرکار ده که ویتته دواوهی پرسته وه. لهو زمانه ناسراوانه ی که به مجوره ن، ده کریت ئینگلیزی ناو بهرین. له راستیدا زوربه ی ههره زوری زمانه هیندوروپیه کانی، ئه ورووپای رۆژاوا لهو شیوهیه ن. جوړیکی دیی ریزبه ندبوونی وشه کان، بریتیه له ریزبهستن به شیوهی (VSO). له پرسته ی واتابه خشی ئه و جوړه یاندا، کردار له سه ره تای پرسته دیت، ئینجا دواى ئه وه بکهر و بهرکار دین. لهو زمانه هیندوروپیه یانیه که ئه و جوړه ریزبه ندیه یان هه یه، ده کریت په نجه بو زمانه کیلتیه کان رابکیشین. بو نمونه له زمانى گالی پرسته ی لهو جوړه ده بیندریت. نمونه یه که له پرسته ی گالی **chunnaic mi sin**: که پرسته یه کی واتابه خشی، ئه گهر وشه کانی له شوینی خو ی دابنینه وه و بیکه یه کوردی، ئه وا وای لی دیت: (دیتم من ئه مه). ئه گهر هه مان پرسته، به گویره ی ریزبه ندیه ی وشه له کوردی بنووسینه وه، ئه وا ده بیته: (من ئه مه م دیت). ئه م جوړه ریزبه ندیه ش له زمانانی دیی دهره وه ی خیزانه که ش هه یه. زمانى عاره بیش، یه کیکه لهو زمانانه ی، که وشه کانی به شیوهی (VSO) ریزبه ند بوون. ئه و سی شیوه ریزبه ندبوونه ی له سه ره وه دا لییان دواين، واته (SVO)، (SOV) و (VSO)، نمونه یان له زور زمانى سه ر گوی زه وی ده بیندریت، بویه به باره ئاساییه کانی ریزبه ندبوونی وشه، له ناو پرسته داده ندرین. هیشتا باریکی دیی ریزبه ندبوونی وشه ماوه، که له سیانه که ی دی که متر بهرچا و ده که ویت. له راستیدا زور ده گمه نیشه. لهو ریزبه ستنه ده گمه نه ی وشه ی ناو پرسته ی واتابه خشی، وهک باوه که بهرکار له پیشه وه ی پرسته دا بیت. دواى بهرکاریش گریمانه ی هاتنی ههر دوو، بکهر له دواى بهرکاره که، یان کردار له دواى بهرکاره که هه یه. چونکه ههر دوو جوړه زمانه که، نمونه یان لی دوزراوته وه و هه ن. ئه گهر بکهر له دواى کردار بیت (OSV)، وهک ئه وه وایه گهر بلین (نان من ده خوم). باره که ی دیش بریتیه له (OVS)، واتا کردار دواى بهرکار دیت. وهک بلین (نان ده خوم من) که پیچه وانیه ی پرسته ی باوی کوردیه (من نان ده خوم). ئه و دوو جوړه زمانانه ی که شیوه ریزبه ندیه کانی سه ره وه یان هه یه، وهک گوتمان هه ن، به لام زور ده گمه نن. بو نمونه له ناوچه یه کی چره دارستانی جهنگه لستانی ئه مازون، له ولاتی به رازیل، زمانى **hixkaryana**، هیکسه ریانه) ئه و شیوه وشه ریزبه ندی یه ده گمه نه ی له پرسته دا هه یه. (ههر ئه و که می و ده گمه نی گوئیست بوونمان، بهو زمانانه ی که شیوه ی به دواى یه کدا هاتنی وشه ی ناو پرسته یان لهو جوړه یه، وایکردوه، ئه و شیوازه ناوازه یه ی دوان و ئاخواتن، له زنجیره فیلمی به ناوبانگی (ستار - تریک، **star-trek**)، واتا کلینگون به کاربه یندریت .

زوربه ی ههره زوری زمانه هیندوروپیه کون و کلاسیکیه کان، که به ره می نوسراویان له پاش به جیماوه، به وه ده ناسرینه وه که ریزبه ندی وشه له پرسته ی واتا

به‌خشیاندا، به شیوهی (بکر - به‌رکار - کردار) دایه، واتا وشه‌کان به شیوهی (SOV) هه‌لکه‌وتوون. واتا ریزبه‌ندی وشه‌کانی رسته له زمانه هیندو‌روپییه کۆنه‌کان، به هه‌مان ئه‌و شیوه‌یه بووه، که ئه‌م‌پۆ له زمانی هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا باوه. ئه‌و شیوه‌یه‌ی که ئاماژه‌مان پێدا، هه‌مان شیوه‌ی به‌دوای یه‌کدا هاتنی وشه‌یه، له زمانه‌کانی سانسکریتی، ئاقیستایی، گریکی و لاتینی، تا ده‌گاته سهر کۆنترین زمانی ناسراوی هیندو‌روپیش بو ئیمه، که زمانی هیتیه. ئه‌و شیوه وه‌ک یه‌که‌ی ریزبه‌ندی وشه‌کان له زمانه کۆنه‌کان، وای له لیکۆله‌رانی ئه‌و بواره کردوو تا وایدابنن، که هه‌ر ئه‌و شیوه‌یه‌ی، به‌دوای یه‌کدا هاتنی " بکر - به‌رکار، ئینجا کردار، (SOV) ، ده‌بی له زمانی که‌ونارای پروتۆهیندو‌روپیشدا، شیوه‌ی هه‌ره باوی ریزبه‌ستنی وشه‌کان بووبیت، له رسته‌ی واتا به‌خشدا. ده‌بی لی‌ره‌دا ئه‌وه پرون بکه‌مه‌وه، که من بوچی هه‌میشه ده‌نوسم، شیوه‌ی "هه‌ره" باوی ریزبه‌ستنی وشه، له جیاتی شیوه‌ی ریزبه‌ستن له‌و زمانه‌دا. دیاره مه‌به‌ستم ئه‌وه بووه که، له‌و زمانه‌دا، شان به‌ شانی شیوه باوه‌که، شیوه‌ی دیش تاک و ته‌را بیندراون و هه‌بوون. ده‌بی ئه‌وه‌مان له‌به‌ر چاو بیت، که له ده‌قه نوسراوه به‌جیماوه‌کانی، زمانه کلاسیکیه هیندو‌روپییه‌کان، که‌مو‌زۆر لادان له‌و شیوه به‌دوای یه‌کدا هاتنه‌ گشتیه هه‌بووه، به‌ قازانجی شیوه‌کانی دی ریزبه‌ند بوونی وشه. تو‌یزه‌ره‌وان دوا‌ی لیکۆلینه‌وه له‌و رسته که‌مانه‌ی که لادانیان تیدا تو‌مار کراوه، گه‌ش‌توونه‌ته ئه‌و باوه‌په‌ی، که لادانه‌کان بو سهر شیوه‌یه‌کی دی ریزبه‌ند بوونی وشه، هه‌روا به‌ ریکه‌وت و باشتتر گونجان نه‌بووه، به‌لکه‌و به‌ ئاشکرا، هوکار و مه‌به‌ست له‌و لادانانه دیاره، که جهخت کردن بووه، بو‌گه‌یان‌دنی په‌یامی‌کی دیاریکراو به‌ گوئی بیسه‌ر. بو نمونه له کاتی‌کدا که ویستراوه، ویستیک یان توخمی‌کی تاییه‌ت، له رسته‌دا زه‌ق بکریته‌وه و بخریته پێش. کاری له‌مجۆره له چه‌ندان رسته‌ی کۆن ده‌رکه‌وتوو. هه‌روه‌ها هوکاری ناسراوی دیش هه‌بوون، وه‌ک بایه‌خ دان به‌ باری په‌وانبیزی ده‌ق. یان پیره‌وی کردن له باریکی تاییه‌تی جوانسازی رسته، ته‌نانه‌ت دارش‌تنی ده‌قیش به‌ شیوه‌ی هۆنینه‌وه، یان پیره‌وی کردن له کیش و سه‌روا، هه‌مووی له ده‌قه کۆنه‌کان و له‌و لادانانه‌دا تیبینی کراون. ئه‌گه‌ر نمونه‌یه‌کی باوی مه‌به‌ست ده‌ربرین له رسته‌یه‌کی زمانی لاتینی ئه‌زمون بکه‌ین، وه‌ک رسته‌ی: "بروتوس قه‌یسه‌ری کوشت"، که به لاتینی ده‌بیته "Brutus Caesarem occidit"، ده‌بینین ناوی بکه‌ره‌که که (بروتوس)ه، له پێشه‌وه هاتوو، راسته‌وخۆ به‌دوای بکه‌ریش، به‌رکار هاتوو (به‌ نیشانه‌ی ناسراوی ئه‌کوساتیقی هیندو‌روپی "em - " هوه، له کۆتایی‌شدا، وه‌ک چاوه‌پێ ده‌کریت، کردار هاتوو. وه‌ک له رسته‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت، جهخت له‌سه‌ر ئاشکرا کردنی ناوی بکوژه‌که (بروتوس) کراوه‌ته‌وه. به‌لام کوژرانی قه‌یسه‌ر هه‌والی سه‌ره‌کیه. ئه‌گه‌ر هه‌ر له هه‌مان پیکهاته‌کانی رسته‌ی پێشودا،

بمانه‌وئیت جهخت له سهر ئه‌وه بکهینه‌وه که، ئه‌وه قه‌یسه‌ره کوژرا، ئه‌و کاته ناچار ده‌بین رپیکه‌ستن و رپیزبه‌ندی وشه‌کان به‌و شیوه‌یه لییکه‌ین **Caesarem Brutus** : " occidit" ئه‌مه‌ش به‌ کوردیه‌که‌ی، رپیک ده‌بئته " قه‌یسه‌ر بوو بروتوس کوشتی ". ته‌نانه‌ت ده‌کرئیت ههر هه‌مان رسته‌ی سه‌ره‌وه به‌و شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ش رپیزبه‌ند بکرئیت و واتای ته‌واویش ببه‌خشئیت **Caesarem occidit Brutus** " یان " قه‌یسه‌ری کوشت بروتوس ". دیاره له‌و رستانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا هه‌موو، له‌ یه‌ک رووداو و بابته ده‌دوئین، به‌لام جهخت کردنه‌کان جیاوازن. ئه‌وه‌ی ده‌زانئ قه‌یسه‌ر کوژراوه، به‌لام ویلئ ئه‌وه‌یه که بزانی کئ کوشتویه‌تی، ئه‌وا شیوه‌ی رسته‌ی یه‌که‌می ئاراسته ده‌کرئیت. ئه‌وه‌ش که ده‌زانئ بروتوس که‌تنی کردوو، به‌لام نازانئیت قوربانی ده‌ستی وی کئیه، ئه‌وا رسته‌ی دووه‌می ئاراسته ده‌کرئیت. رسته‌ی سییه‌میش جهخت له‌سه‌ر گه‌وره‌یی کرداره‌که (کوشتنه‌که) ده‌کاته‌وه، که له‌وانه‌یه سه‌ره‌نجامی مه‌ترسیداری لییکه‌وئته‌وه. بو هئیشتا باشتر ده‌رخستنی شیوه‌کانی جهخت کردن، به‌ گورپینی رپیزبه‌ند کردنی وشه‌کان، ده‌توانین نمونه‌ی خو‌مالئیش بینینه‌وه: دوئینی بارانیکی به‌خور دایکرد. هه‌روه‌ها: بارانیکی به‌خور دوئینی دایکرد. دیسان: دوئینی دایکرده بارانیکی به‌خور. له ههر یه‌کئیک له‌و سئ رسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا، جهخت له‌سه‌ر ئه‌و به‌شه‌ی رسته‌که کراوه که به‌ توخی نوسراوه. به‌مجوره ده‌بینین و بو‌مان ده‌رده‌که‌وئیت، که سه‌ره‌رای باو بوونی شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی رپیزبه‌ند بوونی وشه، له رسته‌ی واتابه‌خشی زمانیک، وه‌ک له باری کوردیدا، که بریتیه له (SOV) ، به‌لام ئاخوهرانی ئه‌و زمانه، پپوئستیان به‌وه نه‌بووه تا کوئله ئاسا، خو‌یان و زمانه‌که‌شیان، ملکه‌چی ئه‌و رپسا زمانیه باوانه بکه‌ن و به‌ مو لئی لانه‌ده‌ن .

ده‌رکه‌وته‌ی هه‌ره زه‌ق و دیار و چه‌سپاو ، له‌و گورپینه ئاسانه‌ی رپیزبه‌ندی وشه له رسته‌ی زمانه‌کاندا، ئه‌مه‌یه که باری، یان کاسوسی پاشبه‌نده‌که، له ههر سئ شیوه‌ی رسته‌که‌دا، به‌ گورانی شوئینی هه‌لکه‌وتنیشیان، ههر به‌رده‌وام ده‌بئت له‌ ده‌رخستنی رپولئ وشه‌که له رسته‌دا. وه‌ک له سئ جوهره رسته‌که‌ی لاتینیدا وشه‌ی **Caesarem** (له ههر سئ رسته‌که‌دا ، له باری ئه‌کوساتیف (به‌رکار) دا ماوه‌ته‌وه. له نمونه کوردیه‌که‌شدا ، وشه‌ی (بارانیکی) له ههر سئ رسته‌که‌دا، له یه‌ک باردا ماوه‌ته‌وه، بی گوئیدانه ئه‌وه‌ی که ئاخو وشه‌که ده‌که‌وئته کوئوه‌ی رسته‌ی سه‌ره‌کی. ده‌کرئیت به‌ گشتی بیر له نمونه‌یه‌ک له‌و جوهره بکه‌ینه‌وه، که له سه‌ره‌وه لییدواین، بو به‌دوای یه‌ک‌داهاتنی وشه‌ی رسته‌ی سه‌ره‌کی به‌ شیوه‌ی (SOV) له زمانی PIE دا، که زمانی هه‌ره به‌راییی هاوبشی هیندوروپیان بووه. به‌لام وه‌ک ده‌رمانخست، له کاتی پپوئستیشدا، بو ئاخوهرانی ئه‌و زمانه لواوه، تا له کاتی پپوئست بووندا، له رپسا گشتیه‌که ده‌رچن. ئه‌وه‌ی لییره‌دا ده‌توانین جهختی لییکه‌ینه‌وه ئه‌وه‌یه که، زمانی

كوردى ھەر ۋەك چۆن لە لىكۆلېنە ۋە ۋە باھەتى دىماندا دەرمانخستوو، لە پاراستنى وشە ۋە دەنگى كۆنى پىرۆتۆھىندۆرۋوپىدا، پەسەن ۋە كۆنەپارىز بوو، لە پىزبەنكردنى رىستە ۋە گۆكردنىشدا، بە پىچەۋانەى زمانە ھىندۆرۋوپىە ناسراۋەكانى ئەمپرۆ، ھەر پىرەۋى لە زمانە ھاۋبەشە كۆنەكەى پىرۆتۆھىندۆرۋوپى ۋە، زمانە كلاسىكىەكانى ۋەك سانسكرىتى، ئافىستايى، گرىكى ۋە لاتىنى دەكات .

جگە لە ۋە رىسا گشتى ۋە ناسراۋانە، لە زمانە ھىندۆرۋوپىە ئەنادۆلىيەكاندا (ھىتى، لوقى، لەكى)، ھىشتا سىستەمىكى دى تايبەتەش لە رىستەسازىدا ھەبوو. لە ۋە سىستەمەدا، بگەر ۋە بەركار، يان ھەر يەكە ۋە بەجيا ۋە بە سەرى خۆى، ۋەكو پاشگرىكى پىۋەشۆرپوۋەۋەى، يەكەم وشەى ناو رىستەكە دەردەكەون. ئەو يەكەمىن وشەى، زۆر جارەن برىتى بوو لە ۋە ۋە، يان پارتىكلېكى بى واتا، يان واتا ۋە مەبەست نادىار. ۋەك لە دەربىرىنى ھەرە باۋى سەرەتاي رىستەى ھىتى (n - at - mu)، ن - ئەت - مو (دەردەكەۋىت، بە واتاي (ھەنوكە - ئەۋان - من). ئىمە زووتر ۋە لە لىدوانمان لەسەر ۋە وشەى ھەنوكە، لە دىاردەى دەركەۋتنى وشەكە لە سەرەتاي رىستە لە زمانى ھىتى، دواين (گوتارىكى جياۋ سەربەخۆىە). ئىستا كاتى ئەۋە ھاتوو پتر لىي قولىبىنەۋە. ۋە پىدەچىت ئەم شىۋەىەى رىستەسازى، تا رادەيەك دىاردەيەكى بەربلاۋ بوۋىت. ئىمە ساختارى رىستەى لە شىۋەىەى ھىتىمان، لە ئىرلەندى كۆنىشدا بىنەۋە. ۋەك لە ۋە رىستەىەى ئىرلەندى كۆندا (no - m - chara)، نو - م چارە (كە ئەگەر ۋەكو خۆى بىكەينەۋە كوردى، ئەۋا بەمجۆرەى لىدېت (ھەنوكە - منم - ئەۋ خۆشى دەۋىت). رىستەكە بە ساختارى زمانى خۆمان، دەبى برىتى بىت لە (ھەنوكە ئەۋ منى خۆشەۋىت). لە ھەردوۋ رىستەكەى، ھەردوۋ زمانى سەرەۋەدا (ھىتى ۋە ئىرلەندى)، توشى وشەى لىرەدا ناگرنگ ۋە واتا نەبەخشى (n-)، (no- يان (ن - نو -) دەبىنەۋە كە لە پىشەۋەى رىستەدا ھاتوون. خۇدى وشەكان لە ھەردوۋ باردا، واتاي (نوكە، ھەنوكە، ئىستا) دەدەن. ۋەك بە پوونى دەردەكەۋىت، واتاي دوۋ وشەكە لە رىستەدا مەبەست نەبوو. كەۋاتە ئەركى ھەردوۋ وشەكە لە رىستەدا، تەنبا پىرکردنەۋە ۋە گرتنى شوپىنى يەكەمە لە رىستەدا. لە زمانى كوردىدا، نەرىتى نوسىنى كۆن، يان پاراستنى نوسىنى كۆنمان نىە ۋە، نوسىنەكانمان تەمەنبا لە ۋە كورتترە، تا ۋەكو بەلگەنامەى لىكۆلېنەۋە سۇدىان لىۋەربگرىن. بەلام دەكرىت لە ھەندىك باردا، پەنا بۆ دەربىرىن ۋە قسەكردنى خەلك بەرىن. من لىرەدا بە پارىزەۋە ئامازە بۆ چەند دەربىرىنك دەكەم لە زمانى رۆژانەى خەلك، كە رىستەكانبا بە (ھەنوكە، ھەنوكە، ئىستا) يان شىۋەكانى دى ئەۋ وشەىە، دەست پىدەكەن، بەلام بى ئەۋەى بگەر ۋە بەركارىان پى بوۋىتە پاشبەند. ۋەك: ھەنوكە چىت دەۋى؟. ھەنوكە چىت دەۋى؟. يان ھەنوكە دلم داكەت! ھەنوكە بزانم بۆ ۋادەكەىت؟ ۋە نمونەى زۆرى دىش. لە ۋە رىستانەى سەرەۋەدا،

واتای (ههنوکه ، ئیستا) هیچ رۆلئیکی له خواست و مه بهستی رسته که دا نیه و ده کریت به لادانیشی هه مان مه بهست ده ربهریت .

رستهی ناته واو ، یان پاشکو (گوزاره)، له زمانی پروتۆهیندۆروپیدا، بابه تیکی سه ربه خو و جیاوازه . وهک ئیمه راهاتووین ، له رستهی گوزاره دا ، یان (predicate) واتاکه وابه ستهیه به بهشی نیهادی رسته که ، که بکه ر یان (subject) ی تیډایه . باری رستهی له وجۆره له زمانی پروتۆهیندۆروپی به گشتی، تا ههنوکه ش ناروونی زۆری تیډایه . یه که مین تیبینیهک له مواره دا ئه وهیه که زمانی PIE و زمانه کلاسیکیه کانی نه وهی ئه و زمانه ، به شیوهیه کی گشتی، زۆر به که می رستهی گوزاره ، یان رستهی وابه سته یان تیډا بیندراوه . له زمانه کۆن و کلاسیکیه کانی هیندۆروپیدا، زۆر ئاسایی بووه که رستهی وابه سته و پاشکو ، به شیوازی جوړاوجۆری وهک رستهی کورتکراوه ، باری وهسفی و شتی دی له وجۆره ، چاره سه ر کرابن . تیبینی ئه وه کراوه که له زۆریک له و زمانه کۆنانه ی هیندۆروپیدا، بو دیاری کردنی رستهی وابه سته ، سود له بار و شیوه و گهردانبوونه کانی کردار وه رگیراوه . ئه و سود وه رگرتنه ، به شیوهی (مه رجی، کۆنجونکتیف¹) و باری (هیوا خوازی ، ئۆپتاتیف²) ده بیندیریت . هیشتا نادلنیاییه کی زۆر له سه ر ئه وه هه یه که ئاخۆ، ئه م سیسته مه ی ساختاری رستهی گوزاره ، که ئیمه به و شیوهیه ی له سه ره وه لییدواین، له زمانه کۆنه کاندایه بینیومانه ، ده بی تا سه ر زمانی PIE بگه رپته وه ، یان له و زمانه به جوړیکی دی جیاواز بووه .

کۆتایی

¹ (کۆنجونکتیف *konjunktiv*): زاراوهیه کی لاتینییه ، واتا مه رجی . باریکی گهردانی کرداره که ده ربهری ده رفهت و ده رهتان، تکا یان سه وربوون و پیداکرتنه له سه ر کاریک . وهک له نمونه ده ربهرینه باوه کانی "خوا بتپاریزیت . بمرئ زۆردار . خوا هه لنه گری . هه ر ده چم . ده روویکم لئ کراوته وه" و زۆر ده ربهرینی دی له و جوړه ش .

² (ئۆپتاتیف *optativ*): ناوه که له وشه ی لاتینی *opto* هاتوه به واتای خۆزگه . باریکی گهردانبوونی کرداره ، که شتی له بابه تی هیوا و خۆزگه و ئاوات ده رده خات . وهک ده خوازم . تو بلیی . ده با . ده کرا ...